

# LOCOS PATINES (G.32)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

191 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1702 53.2377

## INSCRIPCIONES

Locos patines (a lápiz negro, abajo a la derecha) 32 (a lápiz negro, ángulo superior izquierdo) Goya (apócrifo, a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-

1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (12/11/1953), donde se encuentra actualmente, gracias al mecenazgo de la Arthur Tracy Cabot Fund.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Forma parte de la serie de dibujos del Cuaderno G en los que Goya reproduce curiosos medios de locomoción. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana. Un patinador se sostiene a duras penas sobre los patines de ruedas que lleva, mientras intenta mantener el equilibrio abriendo los brazos. Al fondo, una draisina, vehículo predecesor de la bicicleta inventado en París en 1816, parece completar la representación de la zona de ocio de Vincennes, existente en el Burdeos de la época. Entre las piernas del patinador se adivina, asimismo, un trazo curvo que podría corresponder a otra rueda. Goya ha conseguido captar todo el movimiento de la escena gracias a la expresión asustada del patinador, sus cabellos agitados y, especialmente, gracias a las diagonales determinadas por piernas y brazos que someten a la figura del protagonista a una forma de aspa. Los miembros, resaltados con largos trazos, se disparan en todas las direcciones. El lápiz litográfico ha servido para realzar los contornos de la espalda o de la pierna izquierda, dotando de corporalidad al personaje. El interés de Goya por esta forma de ocio urbano, protagonizada por un único personaje, contrastaría con el entorno campestre de *Los patinadores* (F.30), en el que los personajes aparecen perfectamente integrados. En ese caso, los patinadores no se individualizan, sino que se deslizan sobre la pista de hielo formando un conjunto dinámico. Para Wilson-Bareau no es casual que el dibujo cierre la serie sobre vehículos curiosos del Cuaderno G y que anteceda al grupo de imágenes protagonizadas por enfermos mentales, de modo que la “locura” a la que alude el título, tendría una ambigüedad deliberada. Manuela Mena (1994), considera que este imprudente e inexperto patinador, representa lo que ocurre “si se toman con excesiva alegría las novedades y el progreso, y si la ciencia no se asegura sobre bases estables”. Para Galassi (2006), la energía y el riesgo del desventurado patinador serían un reflejo de la conexión vital de Goya con su nueva ciudad.

#### EXPOSICIONES

cat. 176

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 194

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. 79

Burdeos 1998

cat. 12

##### **Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

consultant editor Françoise

García

cat. 9

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th

2005. Exhibited also at the

Kunsthistorischemuseum,

Vienna, October 18th 2005 to

January 8th 2006, consultant

editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 147

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 147

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan

Brown and Susan Grace Galassi.

From February 22nd to May 14th

2006

cat. 32

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 139

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1737 [G 32]

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 530-565, cat. G.32 [390]  
1973

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

1970  
Office du livre

Noguer

(comisarias)  
pp. 40-41 (il.)  
1993  
Museo del Prado

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

**Goya: Drawings from his  
Private Albums, Londres:  
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 198, cat. 100  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y  
MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 324 (il.), cat. 147  
2005  
Dumont

**Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 188-190, cat. 32  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

BOZAL, Valeriano  
pp. 150-152, fig. 11  
Extra  
2008

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 218-221  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

**PALABRAS CLAVE**

**PATINES PATINADOR DRAISINA OCIO VEHÍCULO**

**ENLACES EXTERNOS**