

# LOS PATINADORES (F.30)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1900 (61.166)

## INSCRIPCIONES

30 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 47. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta /Madrazo) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel

Drouot de París de 1877 por 100 francos, bajo el título Les patineurs (nº 29). En 1885 Beurnonville lo vendió en el mismo Hôtel Drouot a Émile Calando dentro de un lote de once dibujos, por un total de 320 francos. El marchante César Mange de Hauke lo vendió al Museum of Fine Arts de Boston el 8 de marzo de 1961.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Simpática escena en la que multitud de patinadores se deslizan por un estanque helado en un paisaje natural que Gassier ha identificado con la Casa de Campo de Madrid, distinguiendo al fondo de la composición la sierra de Guadarrama. Este suceso, poco habitual por la climatología del lugar, pudo resultar muy curioso al maestro, queriéndolo reproducir en papel. La perspectiva creada por los pinceles de Goya es magnífica. Las figuras del primer plano, bien definidas, se van abocetando a medida que se alejan patinando hacia el fondo de la composición. Por su temática, este dibujo se podría relacionar con otros dibujos de Goya que tratan el tema del patinaje, tanto de hielo como de ruedas, como Los patinadores, El lego de los patines (H.28) o Locos patines (G.32).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 50

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 138

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.456 [F.30]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 385-388,413(il.); 482,cat.F.30 [301]  
1973  
Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 94 (il.) y 182, cat. 50  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 218-220  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

#### PALABRAS CLAVE

**HIELO PATINAJE PATINES PATINADOR LAGO MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID SIERRA DE GUADARRAMA**

#### ENLACES EXTERNOS