# LUX EX TENEBRIS (C.117)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1600 D4086 |

**INSCRIPCIONES**

117 (a tinta, abajo a la derecha) 16 (a lápiz, abajo a la derecha) LUX EX TENEBRIS (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo a la derecha) No á todos conviene lo justo (a tinta, en el reverso)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Dibujo alegórico de la España constitucional, en el que vemos a una figura femenina radiante, que simboliza la Libertad, la Verdad y la Justicia. Parece que todos esos elementos se combinan en el libro que lleva entre las manos, sin duda la Constitución de 1812. De su cabeza, tocada con una corona de laurel, emana una intensa aureola de luz que ilumina el libro y atraviesa la oscuridad. La luz consigue filtrarse un poco, por lo que podemos intuir así una serie de personajes en la parte inferior del dibujo. Esa luz intensa que emana de la cabeza de la figura femenina es como un nuevo sol sobre España, que sale así del oscurantismo y la opresión. La leyenda que acompaña a la escena, escrita en latín clásico, ha sido moldeada en letras mayúsculas para recordar a las que existen grabadas en los monumentos de la Antigüedad. Goya utiliza elementos iconográficos propios de la religión tradicional, como son la joven vestida con un vaporoso vestido blanco, que casi parece un ángel, o la sugestión de que esta está transmitiendo una buena nueva a la manera de la anunciación a los pastores. Este personaje femenino presenta unos rasgos similares a los de otra figura femenina alegórica que aparece en tres estampas de los Desastres de la guerra, a saber: Murió la Verdad, Si resucitará? y Esto es lo verdadero.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat. 292*

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
*cat. 108*

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Stockholm 1980
*cat. 30*

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 113*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
*cat. 33*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 109*

Boston 1989

**Goya and the espirit of enlightment**
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Bern

**Goya e il Mondo Moderno**
Palazzo Reale Milan 2010
organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June

27th 2010

Madrid 2019
*cat. 104*

**BIBLIOGRAFÍA**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

LÓPEZ-REY, José

**Vie et ouvre de Francisco de**

n. 379
1954
Museo del Prado

pp. 131-132 y 154
1956
Macmillan & Co

### Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1352
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228,339(il.); 380-381,cat.C.117[261]
1973
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 27-28
1979
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 186-187
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 345-347, cat. 109
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 117
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 177
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**ESPERANZA IRRADIAR LUZ TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA VERDAD LIBERTAD ALEGORÍA RADIANTE FIGURA FEMENINA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**