

# MAJA (H.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Private collection

DIMENSIONES

192 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 23 Sep 2022

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) C. G. (sello identificativo de la colección de Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior izquierdo) Goya y Lucientes (François) né en 1746 / a Fuendetodos (Aragon), mort a Bordeaux en / 1832. / 9=0''', 191 L=0''', 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par M.r Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils / Collection Madrazo / [firmado] C. Gasc (a pluma, reverso)

#### HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Javier Goya, hasta 1828; Mariano Goya, hasta 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Antonio Santamarina, Buenos Aires, ca. 1930; venta, Sotheby's, Londres, 13-12-1973, lote 46, a Colnaghi; colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Figura de una joven mujer que posa en actitud descarada, mirada firme y brazos en jarras. Cubre su cabeza con mantilla y su vestido se adorna con encajes. En definitiva, es una "maja" bien plantada, imagen tan recurrente en Goya. La misma figura, invertida, es la de un aguafuerte de los últimos años del artista. También recuerda a la maja del dibujo Maja y majo envuelto en su capa (H.16). Se aprecian enmiendas en el vuelo de la falda y en la cintura.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 111

#### BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.  
pp. 272-273  
LVI  
1930

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1785 [H.2]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 595 (il.) y 638, cat. H.22 [439]  
1973  
Noguer

##### **Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**

SAYRE, Eleanor  
p. 21, fig. 26  
1971  
Philip Hofer Books

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 202, cat. 111  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

#### PALABRAS CLAVE

**MAJA MANTILLA BRAZOS EN JARRAS**

#### ENLACES EXTERNOS