

# MAJA SENTADA CON UN HOMBRE ECHADO SOBRE SUS RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.43)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,  
Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos,  
Massachusetts, United States

233 x 144 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

22 Mar 2011 / 22 Sep 2022

649 (1949.7)

## INSCRIPCIONES

43 (a tinta; arriba, a la derecha)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Philip Burty, París; Martin Birnbaum; Grenville L. Winthrop (1932); Fogg Museum, Cambridge, Mass., 1943.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un joven petimetre duerme echado sobre unas sillas y sobre el regazo de una afectuosa maja, sentada en una de ellas. El ritmo de los respaldos y de las patas de los asientos aporta un elemento geométrico que contrasta compositivamente con la masa humana agrupada a la derecha de la diagonal creada. Como en otros muchos dibujos, un fondo rectangular a la aguada envuelve la escena.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.44*.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 35  
1953  
Princeton University Press

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 81, 129  
1973  
Noguer

##### **<http://www.harvardartmuseums.org/>**

22-03-2011  
Harvard Art Museums

#### ENLACES EXTERNOS