

MAJAS LUCIÉNDOSE EN EL PASEO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.38)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

DIMENSIONES

221 x 135 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Hamburger Kunsthalle

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Mar 2011 / 01 Jun 2023

INVENTARIO

415 (38538)

INSCRIPCIONES

38 (a pluma; áng. sup. izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o

Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); ¿José Atanasio Echeverría, México?; F.B. Cosens, Londres; Bernard Quaritch; Hamburgo, Kunsthalle, desde 1891.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos majas en primer plano, de pie y de espaldas, visten mantillas y chales anudados a la cintura. En segundo plano y a la izquierda, aparece sentada otra maja, de frente, mirándolas; a la derecha, de perfil, una celestina, sentada y cubierta completamente por un mantón se apoya sobre un bastón. Los personajes forman una composición triangular, tras la cual hay un fondo rectangular a la aguada y un leve paisaje de colinas y árboles.

En el anverso de la hoja está el *dibujo* B.37.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th
1953

cat. 69

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 163

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 230b

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 18

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th

2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 47

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 17

Expérience Goya

Lille 2021

cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 34

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 28

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 173

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 78, 128

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 175

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 56

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 68

2021

Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS