

# MAJO CONTEMPLANDO UN PETIMETRE QUE SE INCLINA ANTE UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.40)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,  
New York, United States

232 x 145 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

Thaw Collection

03 Dec 2010 / 21 Feb 2023

554 (EVT 85)

## INSCRIPCIONES

40 (en el ángulo superior izquierdo).

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 67, bajo el título "Trois personnages"; Paul Merice, Galería Les Tourettes, Basilea; Benjamín Sonnenberg; Nueva York; subastado en Sotheby's, Nueva York, 5-9 de junio de 1979, lote n° 66; Colección Thaw, The Pierpont Morgan Library & Museum, New York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es una de las primeras ideas para la composición del *Capricho n° 27* (*¿Quién más rendido?*). Una maja de paseo es contemplada por dos admiradores. Lleva un vestido oscuro y se encuentra en segundo plano, mientras que los hombres se sitúan en primer término. Uno de ellos, el que se inclina para saludar, viste a la manera francesa, al tiempo que el que permanece sentado lo hace a la española envuelto en una tradicional capa.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B. 39*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 65

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibited also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller

cat. 87B

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 28

CVI

1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 129

1973

Noguer

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 173

1999

Museo Nacional del Prado

##### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 113-117

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

<http://corsair.themorgan.org>

#### ENLACES EXTERNOS