# MANIATADO DE RODILLAS (H.21)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 192 x 148 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1798 D4065 |

**INSCRIPCIONES**

21 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 169 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

**HISTORIA**

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase El cántaro roto (H.1). Es una de las escenas con personajes presos o maniatados incluidos en este Cuaderno H, como Maniatado en un camino (H.14) o Prisionero medio desnudo (H.30). Al igual que estas, los motivos o circunstancias del cautiverio quedan en el aire y la historiografía no ha apuntado ninguna interpretación concreta de este sencillo dibujo. En el caso de Maniatado de rodillas se trata de un viejo arrodillado, con las manos atadas por delante y el torso ligeramente girado hacia la izquierda de la composición. Su mirada se dirige fuera de los márgenes del papel, quizá hacia su captor. La puesta en escena es muy similar a la de otros dibujos de estos cuadernos bordeleses: una única figura protagonista recortada sobre un fondo desnudo. El lápiz de Goya acentúa los aspectos más expresivos del personaje, como los cabellos y la barba, perfilados con lápiz craso; las andrajosas vestiduras se han sugerido con enérgicos trazos y la sensación espacial apenas se sugiere mediante una porción de sombra que proyecta a la derecha el personaje.

**EXPOSICIONES**

*cat. 148*

**Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**
Museum Boymans Rotterdam 1956
*cat. 139*

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 184*

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
*cat.81*

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 404
1954
Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1784 [H.21]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 594 (il.) y 638, cat. H.21 [438]
1973
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**PRISIONERO ANCIANO HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**