

# ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRA ITALIA DESDE LOS ALPES (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1221 D6068/37

## HISTORIA

Véanse Alegoría de la Prudencia y Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes

(pintura).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este esquemático dibujo que ocupa la totalidad de la página 37 del Cuaderno italiano es un estudio preparatorio para el cuadro Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, que Goya presentó al concurso de la Reale Accademia di Belle Arti di Parma en mayo de 1771. El pintor preparó este trabajo con mucho esmero y dedicación, realizando hasta cinco dibujos preparatorios del lienzo en el Cuaderno italiano (pp. 37, 41, 42, 43 y 45): desde la primera idea de la composición, en formato vertical, que es el que nos ocupa, hasta varios apuntes para las figuras de Aníbal y el Genio, e incluso para la alegoría o personificación del río Po. La composición de este estudio preparatorio del Aníbal, el primero de los cinco que contiene el cuaderno, está dispuesta en aspa y en formato vertical, resuelta esquemáticamente a base de trazos ligeros de sanguina muy sucintos, suficientes no obstante para comprobar que muchos de los elementos desarrollados en la pintura definitiva estaban presentes ya aquí y en una disposición muy similar. Así, como en el lienzo final, Aníbal se dispone en el centro de la composición, en contraposto y oteando el horizonte, flanqueado por detrás por un genio y por un jinete con un enorme estandarte. A la izquierda, en primer plano, está presente ya la alegoría del río Po con cuerpo de hombre y cabeza de toro, y al fondo a la derecha el ejército cartaginés. El mayor cambio residió en sustituir el formato vertical y la composición en aspa iniciales por una disposición horizontal, tal y como establecían las bases del concurso.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

URREA FERNÁNDEZ, Jesús  
pp. 59-66  
XIV  
1993

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 98-103  
1993  
Museo del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 27  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, MANUELA B.  
pp. 49-70, espec. pp. 53-54  
1994  
Museo Nacional del Prado

**Goya y Aragón. familia,  
amistades y encargos  
artísticos**  
ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 85-87  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya e Italia**  
MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 209-223  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 61  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 641-643  
2013  
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. pp. 112-113  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 62-64  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

## **CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ANÍBAL ALPES DIBUJO PREPARATORIO**

#### ENLACES EXTERNOS