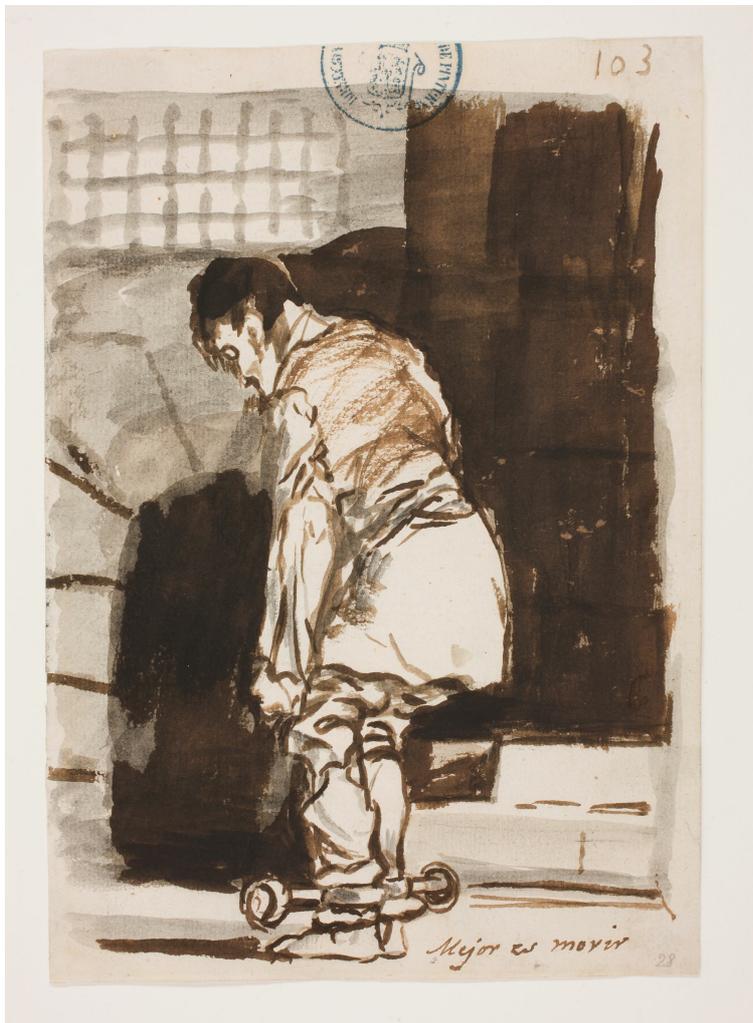


# MEJOR ES MORIR (C.103)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1580 D4080

## INSCRIPCIONES

103 (a tinta, arriba a la derecha) 28 (a lápiz, abajo a la derecha) Mejor es morir (a lápiz, abajo a la derecha)  
Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un preso, con los pies cogidos con grillos y de espaldas a nosotros, se dirige hacia una puerta situada al fondo de la composición. Vemos las rejas en la parte alta de su celda, que es donde se encuentra, y vemos también una pared de la misma, realizada con una gran mancha de tinta. El hombre está ligeramente encorvado por la dificultad que tiene para moverse debido a los grillos. La leyenda que acompaña al dibujo reflexiona con gran crudeza y atrevimiento sobre el escaso sentido de la vida en prisión si no hay esperanza de salir. La técnica mixta empleada ayuda a destacar los claros y las sombras. Gassier considera esta obra una de las representaciones carcelarias más elaboradas de Goya y la compara con un dibujo del Cuaderno F titulado Dos presos encadenados (F.80), que presenta grandes paralelismos con este a nivel temático, formal y compositivo y cuya datación sería similar. El presente dibujo se relaciona a su vez con otros del Cuaderno C en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como No lo saben todos (C.95), No comas célebre Torregiano (C.100) o El tiempo hablará (C.107). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 142

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 54

Brussels 1985

### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo  
2011  
cat. 98

Barcelona 2012  
cat. 72

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 365  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 123 y 153  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1339  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 326 (il.); 377, cat. C.103[248]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 279-280  
1979  
Urbión

MATILLA, José Manuel  
p. 254, cat. 72  
2012  
Fundación "la Caixa"

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 103  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO GRILLOS CÁRCEL CELDA REJA  
TORTURADO TORTURA ESPERANZA MORIR HOMBRE**

## ENLACES EXTERNOS