

# MEJOR FUERA VINO (C.24)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1448 D3930

## INSCRIPCIONES

23 (a tinta muy tenue, como borrada, arriba a la derecha) 6 (a lápiz, abajo a la derecha) Mejor fuera vino (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). López-Rey sugirió que este dibujo con la numeración borrada había sido

eliminado del Cuaderno C por Goya. Finalmente Gassier pudo observar el número manuscrito y vio que era un 23, pero trazado con tinta china pálida y no con lápiz. Gassier cree que este dibujo habría correspondido a la hoja 24 desde que Goya modificó la numeración del cuaderno a partir del dibujo 12, aunque no lo numeró de nuevo. El Museo Nacional del Prado lo considera el nº 24 y así lo incluyó en la edición del Cuaderno C de 2020.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a una figura, no queda del todo claro si masculina o femenina, agachada y bebiendo de un riachuelo como si fuera un animalillo. Llama la atención el hecho de que la figura es como un montículo más de la tierra sobre la que se apoya. La cabeza está adelantada al resto del cuerpo, apoyado en las piernas y en los brazos, y apenas se le aprecia la nariz, lo que hace que tenga una expresión de animal bebiendo. De hecho, a López-Rey, este personaje que bebe directamente del suelo le parece inferior en la escala humana al del dibujo anterior del Cuaderno C, ejemplificación del borracho.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 108

Madrid 2019

cat. 81

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 127

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 248

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 85-86, 95 y 155

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1267

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 250(il.) y 360, cat. C.23?[172]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 227-228

1979

Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 154

2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 24

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**ANIMALISMO AGUA RIACHUELO DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS