MENDIGO CIEGO CON UN PERRO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824
UBICACIÓN	Lázaro Galdiano Museum, Madrid, Spain
DIMENSIONES	150 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	Lázaro Galdiano Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1157 4.045

HISTORIA

Adquirido por D. José Lázaro Galdiano (1862-1947) antes de 1922, Madrid. Pertenece a las colecciones del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo protagonizado por un mendigo ciego, que aparece sobre un fondo desnudo, de pie y de cuerpo entero. De su muñeca izquierda lleva atado con un cordel a un perrillo que descansa tumbado sobre el suelo. El protagonista, que con sus ojos cerrados evidencia su ceguera, aparece apoyado sobre un bastón y tiende hacia un invisible paseante su

sombrero pidiendo limosna. Aunque la mendicidad y la pobreza fueron temas recurrentes en Goya, la autoría del dibujo, como la de otros tantos de factura similar y que parecen datar de la misma época, no ha puesto de acuerdo a los especialistas. Así, para López-Rey es obra de Rosario Weiss. En cambio, Gassier sí que considera que se trata de una creación de Goya, ejecutada como modelo de dibujo para la niña, al igual que el dibujo en la misma colección Mendigo con acordeón (1.74b., enlazar). A falta de una solución concluyente, aparece en los últimos estudios, bien incluido en el numeroso y ambiguo grupo de obras atribuidas al artista aragonés (Marina Cano), bien de forma indefectible como obra de Goya (Mercedes Águeda). Técnicamente, la pluma ha sido utilizada para trazar los contornos y los finos y largos trazos que dibujan los tejidos de la vestimenta del personaje, mientras que varias manchas de aguada se han utilizado para dar sombra y profundidad a los volúmenes de la figura y del perro.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 200

Madrid 1928
cat. 72

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat.160

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955
cat. 140

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 131

Madrid 1959

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano
Torreón de Lozoya Segovia 2003
from June 13th to August 31st 2003

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.
p. 243, cat. 730a
1925
Labor

CAMÓN AZNAR, José
p. 11
1
1954

LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1835
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 559, cat. 385
1975
Noguer

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 352, cat. 100
1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano
ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
pp. 93 y 238
2003
Caja Segovia

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 330, cat. A9
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

SOMBRERO PERRO CIEGO LIMOSNA MENDIGO

ENLACES EXTERNOS