

# MONJE

CLASIFICACIÓN: PRINTS



## DATOS GENERALES

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1819 - 1822                         |
| DIMENSIONES                          | 130 x 90 mm (papel)                     |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Piedra litográfica, pincel, tinta negra |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work                         |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 17 Feb 2011 / 24 Nov 2022               |
| INVENTARIO                           | 1816 KdZ 14.716                         |

## HISTORIA

Véase *La vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid*, que con anterioridad perteneció a Federico Madrazo.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ensayo litográfico frustrado al utilizar papel reporte para transferir a la piedra la imagen del dibujo preparatorio, no conservado.

Un monje de pie con hábito blanco sobre un fondo oscuro y con la cabeza levemente inclinada y oculta bajo la sombra producida por la capucha sostiene con su mano derecha un crucifijo.

## EXPOSICIONES

**Exposición de la obra grabada de Goya**  
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid  
1928  
catalogue by Miguel Velasco Aguirre  
cat. 391

**Goya grabador**  
Fundación Juan March Madrid 1994  
consultant editors Alfonso E. Pérez Sánchez and Julián Gállego, from January 14th to March 20th 1994  
p.245, cat. 4

London 2015  
cat. 43

## BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**  
HARRIS, Tomás  
p. 419, cat. 273

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 363, cat. 1698

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**  
VEGA, Jesusa

1964  
Oxford, Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 269, cat.6  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

1970  
Office du livre

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 332 y 374, núm. 268  
2007  
Electa ediciones

p. 362, cat. 29  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)  
p. 160  
2015  
The Courtauld Gallery

**ENLACES EXTERNOS**