

MUJER DESMELENADA EN MEDIO DE UN GRUPO (F.76)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,
United States

DIMENSIONES

206 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1962 (35.103.42)

INSCRIPCIONES

76 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 42. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Grupo de personajes en un espacio abierto con una enigmática construcción de fondo que incluye una gran cúpula y una torre. La figura principal es una mujer joven de sencillo vestido largo que se tira de los pelos expresando desesperación. Por detrás, un personaje señala con su dedo índice algo que no vemos en el dibujo y que quizá sea el motivo principal de la reacción de la mujer. Gassier quiere ver en este dibujo un aire oriental reforzado por los ropajes del niño del primer plano, que va vestido con túnica y turbante.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. suppl. 230

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 56

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 63

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

cat. 109

New York 2021

cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.495 [F.76]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 452 (il.); 491, cat. F.76 [340]

1973

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaria)

422 (il) y 423, cat. 151

1988

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 108 (il.) y 185, cat. 63

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya, la imagen de la mujer

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

p. 93 (il.)

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación

Amigos del Museo del Prado

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

DESESPERACIÓN PELO MELENA CÚPULA TORRE GRUPO

ENLACES EXTERNOS