

# MUJER JOVEN SOSTENIENDO A SU AMANTE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.35)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

236 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

Museum of Fine Arts, Boston

22 Nov 2010 / 19 May 2023

530 (1973.700a)

## INSCRIPCIONES

35 (a tinta, áng. sup. dcho.)

4 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 69 ("Les suites d'un duel"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 50 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, París, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Henry P. Rossiter, Boston; Philip Hofer y su esposa Frances L. Hofer, Cambridge, MA; venta de los Hofer al Museum of Fine Arts, Boston, junio 1974.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer sostiene con expresión de lamento el cuerpo de un hombre que se desploma, apoyado además en un muro. El bicornio y la espada en el suelo hablan de un posible duelo como causa de la tragedia. Ha de ser considerado como primera idea para el *Capricho 10 (El amor y la muerte)*, que contó con otros dos dibujos preparatorios. La diferencia más acusada de esta primera idea con respecto a las siguientes es la expresión del rostro de la mujer, aquí implorante y elevado al cielo, luego bajo y entregado plenamente al dolor.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.36*.

## EXPOSICIONES

### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975  
cat. 42

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 71

Madrid 2019  
cat. 64

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
1949  
Instituto Amatlil de Arte Hispánico

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 27  
CVI  
1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 173  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 128  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 74  
1979  
Urbión

### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 96  
1999  
Museo Nacional del Prado

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 139  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 135  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

## ENLACES EXTERNOS