

# MUJER LLORANDO ARRODILLADA AL LADO DE UN HOMBRE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1820

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

190 x 262 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 24 May 2023

INVENTARIO

1115 DIB/15/8/39

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El título dado por Barcia en 1906 describe bien esta escena de composición piramidal en la que, recortándose sobre un fondo desnudo, aparecen dos personajes en una dramática escena. Una mujer arrodillada solloza, enjugándose las lágrimas con un pañuelo, junto a un hombre moribundo que, tumbado

en el suelo, se aferra a sus brazos y parece estar dando sus últimas bocanadas de aliento. Él la contempla con una expresión de agonía, los ojos desorbitados y la boca desmesuradamente abierta. Con las piernas extendidas y sin vida, los pies descalzos del hombre se extienden con delicadeza. Se advierten raspaduras realizadas para crear algunos efectos de luz en la cintura de la joven y en la peña que hay detrás de este grupo, sobre la que se apoya la espalda del herido, y tras la que asoma el tronco de un árbol. Gassier relaciona el dibujo con los episodios llenos de dolor inspirados por el recuerdo de la Guerra de la Independencia que poblaron la obra de Goya después de la misma, y lo relaciona con la hambruna del invierno de 1811-1812. Sin embargo, tanto el tema como la composición le recuerdan a las primeras litografías ejecutadas poco después de 1819. En el reverso de la hoja hay un dibujo a la aguada de tinta china, titulado Grupo de personajes a la entrada de una gruta, que según Gassier no es de Goya a tenor de la torpeza con que está ejecutado. Representa a un grupo de tres hombres que sostienen a un herido o cadáver.

#### CONSERVACIÓN

Ángulo superior derecho reintegrado

#### EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 190 B

#### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos  
cat. 160

#### Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 175

#### De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
consultant editor Gilberte  
Martin-Méry. From May 7th to  
July 31st 1956  
cat. 208

#### Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos  
1957  
consultant editor Gilberte  
Martin-Méry. From May 20th to  
July 31st 1957  
cat. 100

cat. 161

#### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978  
cat. 177

#### Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 270

#### BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
p. 195  
año IV, nº 4-5  
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1260  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix  
p. 106, cat. 190 B  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 47, cat. 160  
1946  
Patronato de la Biblioteca Nacional

#### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1526  
1970  
Office du livre

#### Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre  
p. 543, cat. 369  
1975  
Noguer

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 48, cat. 177  
1978  
Ministerio de Cultura

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 322  
1979  
Urbión

#### Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 304  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

PALABRAS CLAVE

**LLANTO MUJER HOMBRE MORIBUNDO**

ENLACES EXTERNOS