

# NADA NOS IMPORTA (C.84)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1553 D3997

## INSCRIPCIONES

84 (a tinta, arriba a la derecha) 46 (a lápiz, abajo a la derecha) Nada nos ynporta (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Una joven pareja está sentada en algún sitio al aire libre. Ella parece estar sentada encima de él y este tiene su espalda apoyada en una roca y lo vemos de perfil. Parece que va vestido como un militar. Este dibujo precede a toda una serie de dibujos dentro de este mismo Cuaderno C dedicados a torturas y condenados. Parece que nos ofrece un punto de vista amable y sereno, dedicado al amor, enseñándonos así lo que podría ser la vida sin opresiones ni fanatismo. Uno de los elementos que destacan en este cuidado dibujo es la leyenda, que en este caso no va dirigida a los personajes, sino que nos interpela directamente como si fueran los personajes los que nos hablaran, como ya había ocurrido en el dibujo Más provecho saco de estar solo (C.4).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 148

1972

### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997

cat. 27

### **El arte de Goya**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971

from 16th 1971 to January 23th 1972. Exhibited also at the Kyoto Municipal Museum of Art, January 29th to March 15th 1972.

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 75

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 295  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 105 y 153  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1320  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 307 (il.) y 373, cat. C.84[229]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 264  
1979  
Urbión

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 141  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 84  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**IDEAL MILITAR AMOR PAREJA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS