

# NO ABRAS LOS OJOS (C.106)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1584 D4076

## INSCRIPCIONES

106 (a tinta, arriba a la derecha) 25 (a lápiz, abajo a la derecha) No abras los ojos (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Escena en la que destaca el contraste entre la blancura de la figura femenina protagonista, que está recostada, y la superficie oscura en la que se apoya, un montón de paja. Al fondo a la derecha se aprecia una cadena fijada a la pared mediante una argolla. Gracias a ese pequeño detalle se deduce que la joven es una prisionera. Ella está descalza, con las manos aparentemente atadas a la espalda, las piernas separadas y la cabeza ladeada hacia su derecha. Sus ojos están cerrados y el gesto general del rostro es como de descanso, con pequeñas sombras bajo la nariz y la barbilla que le aportan volumen y nos dan la pista de que la muchacha ha sido maltratada. De hecho, todo parece indicar que yace sin sentido sobre el montón de paja. Goya ha logrado transmitir con eficacia la sensación de que la figura es inocente, sobre todo por la delicadeza que ha tenido al dibujarla y por colocarla en claro contraste con el montón de paja. A su vez, la leyenda que acompaña a la obra, sutil pero terrible, es de nuevo un diálogo entre el artista aragonés y la protagonista: le dice que sería preferible que cerrara los ojos, aunque la oscuridad fuera para siempre, a que viera o sufriera de nuevo la barbarie. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 137

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 55

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 367  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 124 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1342  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 329 (il.); 378, cat. C.106[251]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 14  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 106  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**MUCHACHA MUJER INCONSCIENCIA PAJA MORIR SUFRIR TORTURA TORTURADO CELDA  
CÁRCEL ARGOLLA ENCADENADO CADENA ATADO REO PRESO SANTO OFICIO INQUISICIÓN  
DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS