

# NO HABER ESCRITO PARA TONTOS (C.96)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1572 D4082

## INSCRIPCIONES

96 (a tinta, sobrescrito encima de un 87, arriba a la derecha) 14 (a lápiz, abajo a la derecha) No haber escrito para tontos (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante otro dibujo de una persona dentro de un calabozo. Recuerda en parte al que le precede en el Cuaderno C, titulado No lo saben todos (C.95), ya que, al igual que este, tiene pocos elementos iluminados: en este caso la ventana de la celda, el rostro del preso y parte de la piedra en la que este se apoya. El reo parece ir cubierto con una capa que uniformiza su cuerpo convirtiéndolo casi en un bulto. Su rostro es el de una persona dolorida, agotada, casi dormida. A la derecha intuimos lo que parece una jarra de agua. La leyenda que acompaña a la escena nos dice cuál ha sido el delito de este condenado: no escribir para tontos sino para los “otros”, los críticos, disidentes y librepensadores. Goya denuncia así el reinado de la estupidez. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

cat. 140

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980

cat. 15

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983

cat. 50

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 374

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 118 y 155

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 286, cat. 1332

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 319 (il.) y 376, cat. C.96[241]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 274

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 96

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA CÁRCEL  
CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN IDEAS ESCRIBIR CRÍTICO DISIDENTE PENSAR**

#### ENLACES EXTERNOS