

NO LO ENCONTRARÁS (C.31)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1461 D4154

INSCRIPCIONES

31 (a tinta, sobrescrito encima de un 30, arriba a la derecha) 94 (a lápiz, abajo a la derecha) No lo encontraras. (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo aparece una escena con un hombre de pie que, según Gassier, sería una representación de la célebre anécdota atribuida al filósofo griego Diógenes. Según él, el dibujo nos presenta al filósofo, como otros personajes, casi sin cara, con los rasgos borrados por el pelo áspero y duro, que también caracteriza a los mendigos que Goya representa. Lleva una linterna en la mano con la que busca a los hombres y solo encuentra a su sombra. La leyenda que acompaña a la escena y que le da título remacha el mensaje de una manera cómplice y escéptica. Sin duda, en esta obra Goya exprimió todo el escepticismo al que había llegado ya en su madurez. López-Rey cree que Goya establece una relación entre este personaje y los modernos monjes, por la manera de abstraerse del mundo. Parece representado como un hombre incapaz de disfrutar de la vida si no es consigo mismo.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 141

1972

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 128

Bern

Madrid 2019

cat. 82

El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971

from 16th 1971 to January 23th

1972. Exhibited also at the Kyoto

Municipal Museum of Art,

January 29th to March 15th 1972.

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,

consultant editor José Manuel

Pita Andrade. From December

1982 to January 1983

cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 315

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 88 y 151

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1269

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 256 (il.) y 361, cat. C.31[178]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 21-22

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 31

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 155

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO DIÓGENES FILOSOFÍA GRIEGA ESCEPTICISMO

ENLACES EXTERNOS