NO LO ENCONTRARÁS (C.31)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1461 D4154

INSCRIPCIONES

31 (a tinta, sobrescrito encima de un 30, arriba a la derecha) 94 (a lápiz, abajo a la derecha) No lo encontraras. (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo aparece una escena con un hombre de pie que, según Gassier, sería una representación de la célebre anécdota atribuida al filósofo griego Diógenes. Según él, el dibujo nos presenta al filósofo, como otros personajes, casi sin cara, con los rasgos borrados por el pelo áspero y duro, que también caracteriza a los mendigos que Goya representa. Lleva una linterna en la mano con la que busca a los hombres y solo encuentra a su sombra. La leyenda que acompaña a la escena y que le da título remacha el mensaje de una manera cómplice y escéptica. Sin duda, en esta obra Goya exprimió todo el escepticismo al que había llegado ya en su madurez. López-Rey cree que Goya establece una relación entre este personaje y los modernos monjes, por la manera de abstraerse del mundo. Parece representado como un hombre incapaz de disfrutar de la vida si no es consigo mismo.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 141

El arte de Goya
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th 1972. Exhibited also at the Kyoto Municipal Museum of Art, January 29th to March 15th 1972.

1972

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 128

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 25

Bern

Madrid 2019
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 315
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 88 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1269
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 256 (il.) y 361, cat. C.31[178]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 21-22
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 31
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 155
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO DIÓGENES FILOSOFÍA GRIEGA ESCEPTICISMO

ENLACES EXTERNOS