

# ¿NO SABÍAS LO QUE LLEVABAS A CUESTAS? (C.120)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

199 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 30 May 2023

INVENTARIO

1604 D4100

## INSCRIPCIONES

120 (a tinta, arriba a la derecha) 2 (a lápiz, abajo a la derecha) No sabias / lo q.e llebabas / a ques / tas? (a tinta, casi ilegible, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro) La orac.n de las lombrices (a tinta, en el reverso)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo es uno de los más gráficos del Cuaderno C, aunque las dos leyendas que lo acompañan ayudan a comprenderlo en toda su integridad. En él Goya hace clara referencia a la gran desigualdad existente entre la opulencia de las órdenes religiosas, poseedoras de numerosas tierras y propiedades, y la pobreza de los campesinos españoles, que padecían la carga de los impuestos eclesiásticos (diezmo, primicia...), siendo además vasallos, en muchos casos, de poderosos monasterios y conventos, que ejercían el señorío explotando al campesinado en su propio beneficio. Vemos a un campesino labrando la tierra trabajosamente con una gran azada, mientras un eclesiástico, probablemente un fraile o un monje, está sentado detrás, aparentemente sobre su espalda. Uno trabaja duramente la tierra y lleva la ropa rota, mientras el otro está tranquilo observando la acción, comiendo y sin trabajar. Destaca por su efigie oronda, sus gruesos labios y sus manos grandes, que permiten caracterizarlo mejor e identificar su glotonería. Por la disposición de las figuras parece que el fraile, como ya se ha indicado, está subido a la espalda del campesino, que tiene que "llevar a cuestras" esa carga estoicamente, un recurso que Goya ya había utilizado, aunque con sendos burros, en una de las estampas de los Caprichos, la titulada Capricho 42. Tu que no puedes. La leyenda que Goya escribió en el dorso de la hoja, complementaria de la principal, hace referencia a la muerte y los parásitos, ideas que asocia a las órdenes religiosas, ya que sus prácticas sociales y económicas no dejaban de ser, al igual que las de la nobleza, una suerte de parasitismo. La leyenda principal del dibujo, dado que se leía mal por la aguada, fue duplicada por Goya en el reverso del dibujo precedente, titulado Ya hace mucho tiempo que somos conocidos (C.119). Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 293

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 73

Boston 1989

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 34

Brussels 1985

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1989  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre. From May 9th to July 16th

1989. Exhibited also in the  
Boston Museum of Fine Arts,  
from January 18th to March 26th

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 64

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 112

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
consultant editor Manuela B.  
Mena Marqués, from April 14th  
to July 13th 2008  
cat. 135

FROM JANUARY 1961 TO MARCH 2001  
1989

#### BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José  
pp. 136 y 154  
1956  
Macmillan & Co

#### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 288  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 120  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1355  
1970  
Office du livre

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 350-352, cat. 112  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 342 (il.); 381, cat. C.120[264]  
1973  
Noguer

MATILLA, José Manuel  
pp. 398-400, cat. 135  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

#### PALABRAS CLAVE

**PARASITISMO PARÁSITO MISERIA EXPLOTACIÓN POBREZA PRIMICIA DIEZMO SEÑORÍO  
IMPUESTOS CARGA FRAILE MONJE ORDEN RELIGIOSA ECLESIAÍSTICO AZADA CAMPESINO  
DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS