

# NO SE PUEDE MIRAR (C.101)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1577 D4075

## INSCRIPCIONES

101 (a tinta, arriba a la derecha) 30 (a lápiz, abajo a la derecha) No se puede mirar (a tinta, abajo) Sello  
identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante otra de las escenas de tortura del Cuaderno C. En este caso vemos a un anciano barbado atado profusamente con cuerdas: las manos entre sí, los pies juntos, y ambos a una cuerda cada uno. Con dichas cuerdas tiran de él hacia arriba los invisibles verdugos para izarlo, pues lo van a colgar de los pies. Las cuerdas a las que está atado hacen que su cuerpo se estire en toda su largura. Apenas va vestido con una sábana que le cubre ligeramente el cuerpo y lleva un crucifijo entre las manos. Destaca el modelado de la cabeza y de la sábana, que dan volumen a la figura. Paradójicamente, a pesar de su crueldad, se trata de una escena muy iluminada. Gassier compara la figura del anciano torturado con la típica iconografía del martirio de San Pedro, especialmente por su disposición en diagonal y porque San Pedro fue crucificado al revés, con los pies arriba y la cabeza abajo. Relaciona también la obra con las creaciones del genial Piranesi por el uso profuso de cuerdas y máquinas, ya que sabe que Goya tenía una colección de grabados del italiano. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

1972

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 53

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 208

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 136

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 18

Brussels 1985

Madrid 2019

cat. 100

### **El arte de Goya**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971  
from 16th 1971 to January 23th  
1972. Exhibited also at the Kyoto  
Municipal Museum of Art,  
January 29th to March 15th 1972.

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 141

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
consultant editor Manuela B.  
Mena Marqués, from April 14th  
to July 13th 2008  
cat. 133

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 331  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 122 y 153  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1337  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 324(il.) y 377, cat. C.101[246]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 277-278  
1979  
Urbión

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María  
pp. 98-101  
2000  
Siruela

MATILLA, José Manuel  
pp. 393 y 395-396, cat. 133  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 302  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 173  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 101

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

**PALABRAS CLAVE**

**HOMBRE ANCIANO SAN PEDRO COLGAR IZAR CUERDAS TORTURA TORTURADO REO PRESO  
SANTO OFICIO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**