PAISAJE CON PEÑASCO Y PUEBLO DEBAJO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812
UBICACIÓN	Madrid
TÉCNICA Y SOPORTE	Watercolor on ivory
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 31 May 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y sus herederos. En 1975 aún permanecía en la Colección Herederos de Valentín Carderera de Madrid, donde aún sigue.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es uno de esos raros ejemplos de paisaje en la obra de Goya, aunque existen varios, por ejemplo, en el Cuderno italiano. Ricardo Usón afirma que el planteamiento de Goya era el de formar una pequeña colección de paisajes. Seguramente se trate de un dibujo preparatorio para un grabado que nunca se llegó a realizar. Bajo un gran peñasco se distingue un pueblo ejecutado de forma desdibujada. En primer plano, las ramas de unos árboles impiden la

visión completa de la escena. Los trazos de la sanguina están realizados horizontalmente simulando una tormenta en el cielo oscurecido. Se trata de un paisaje enigmático en el que la amenaza del desplome de la roca sobre el pueblo es evidente. No será la primera ni última vez que Goya recurra al tema de los peñascos o rocas gigantes en alguna de sus obras.

EXPOSICIONES

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
cat. 194

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 752
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 503, cat. 333
1975
Noguer

Fantasía y razón: La arquitectura en la obra de Francisco de Goya
USÓN, Ricardo
pp. 318-319
2010
Fundación Goya en Aragón

PALABRAS CLAVE

PUEBLO ROCA PEÑASCO PAISAJE

ENLACES EXTERNOS