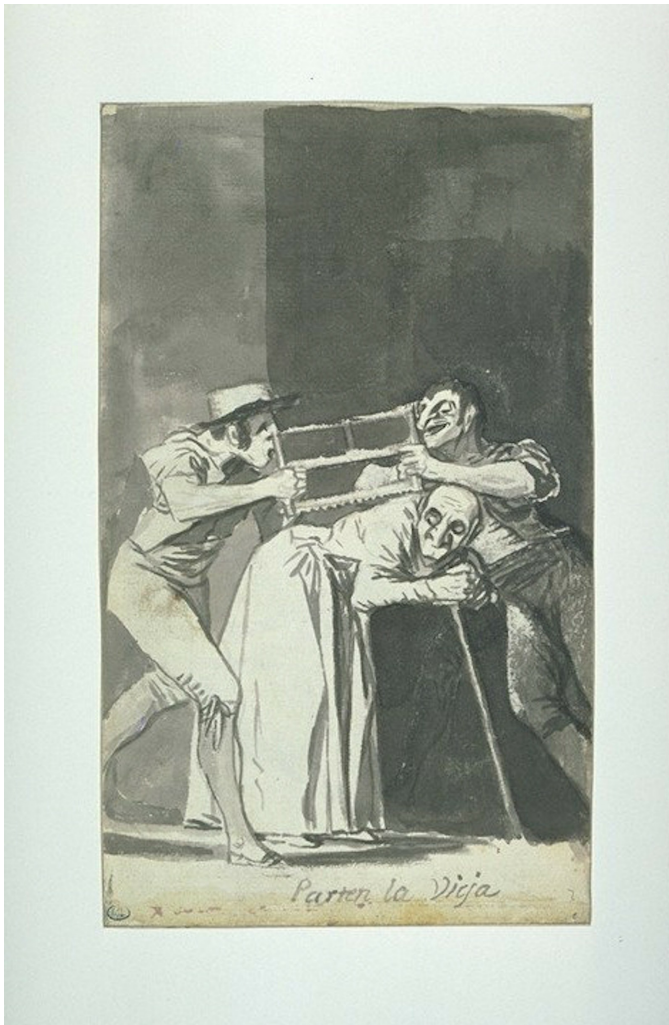


# PARTEN LA VIEJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (¿B.60?)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

209 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Mar 2011 / 26 May 2023

INVENTARIO

165 (1476)

## INSCRIPCIONES

*Parten la Vieja* (a tinta; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Ils coupent la vieille"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres simulan cortar en dos con una sierra a una anciana calva y fea. Es la plasmación visual y caricaturesca de una tradición de origen andaluz según la cual, a mitad del periodo de Cuaresma, se descansaba un día de los rigores penitenciales, al que se denominaba "Día de la vieja" o "Partir la vieja". Goya retomará el tema en Burdeos con *Mitad de cuaresma*.

En el anverso de la hoja está el dibujo ¿B.59?.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L14

##### **Les mots dans le dessin: LXXXVIIe exposition du Cabinet des dessins**

Musée du Louvre París 1986

exposición celebrada en el  
Museo del Louvre del 20 de  
junio al 29 de septiembre de  
1986.

##### **Réserves: les suspens du dessin**

Musée du Louvre París 1995

exposición celebrada en el  
Museo del Louvre del 22 de  
noviembre de 1995 al 19 de  
febrero de 1996. Responsables  
científicos Lizzie Boubli y  
Françoise Viatte.

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en  
el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.

cat. 22

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischemuseum,  
Vienna, October 18th 2005 to  
January 8th 2006, consultant  
editor Manuela B. Mena  
Marqués

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8  
de enero de 2006.

##### **Siècle d'Or - Siècle des Lumières**

Musée du Louvre París 2007

exposición en el Museo del  
Louvre del 12 de julio al 15 de  
octubre de 2007. Responsable  
científico principal Lizzie  
Boubli, conservadora del  
departamento de arte gráfico  
del Museo del Louvre.

Madrid 2019

cat. 243

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 46

1953

Princeton University Press

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 30

CVI

1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 92, 131

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

p. 358

2019

Museo Nacional del Prado

