

# ¿POR LIBERAL? (C.98)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1574 D4074

## INSCRIPCIONES

98 (arriba, a la derecha) 33 (a lápiz, abajo a la derecha) P.r Liberal? (a tinta, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Una mujer joven aparece ante nosotros atada, encadenada y sujeta con grillos. Su ropa está hecha jirones, su cabello se presenta revuelto y su cuerpo nos transmite cansancio, agotamiento más bien. Probablemente no entienda porque ha sido acusada. Este dibujo es una buena ilustración del efecto de los interrogatorios y torturas empleados en la España absolutista de Fernando VII. Gassier deja constancia de que para Goya lo importante era denunciar la violencia y la opresión, tan habituales en aquella época. En este caso, tal y como sugiere la leyenda, se acusa a la joven de ser liberal, aunque, como en el caso anterior, no se deja claro que realmente lo sea. Goya siembra la duda, pues muchas veces los reos confesaban bajo tortura y las confesiones no eran fiables. El término "liberal" lo había empezado a aplicar la prensa de la época, con un sentido político, a partir de 1810, para referirse a los miembros de las Cortes de Cádiz que defendían la libertad de prensa. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados, fundamentalmente por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 140

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre  
cat. 104

### **Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 27

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th 1953  
cat. 135

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983  
cat. 52

Boston 1989

Madrid 2008

Madrid 2019  
cat. 99

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 17

Brussels 1985

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York 1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milan 2010  
organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June 27th 2010

### **Goya**

Basle 2021  
p. 279

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 349

LÓPEZ-REY, José  
pp. 118-119 y 153

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**

1954  
Museo del Prado

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 321 (il.) y 376, cat. C.98[243]  
1973  
Noguer

STEPANEK, Stephanie  
pp. 337-339, cat. 104  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

1956  
Macmillan & Co

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 275  
1979  
Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 172  
2019  
Museo Nacional del Prado

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1334  
1970  
Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 176-177  
1980  
Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 98  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### **PALABRAS CLAVE**

**MUJER ABSOLUTISMO LIBERALISMO LIBERAL TORTURA TORTURADO INTERROGATORIO  
ACUSACIÓN GRILLETES GRILLOS CADENA PRESO DIBUJO CUADERNO C**

#### **ENLACES EXTERNOS**