

SERMON OF SAINT BERNARDINE OF SIENA (PREDICACIÓN DE SAN BERNARDINO DE SIENA) (SKETCH 2)

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING. RELIGIOUS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1781 - 1782

UBICACIÓN

Unknown location

DIMENSIONES

62 x 33 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Jan 2010 / 22 Nov 2011

HISTORIA

See *Sketch 1*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This second sketch is much closer in appearance to the definitive painting. Goya has paid a great deal of attention to the design, cleaning up the composition. The figure of the priest has been lengthened, increasing the vertical axis of this pyramidal scheme, and the saint's face has been softened. He is holding the christogram which he used in his sermons and which became his traditional symbol.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública and Bellas Artes Madrid 1900

consultant editors Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal and Ricardo Velázquez. May 1900

cat. 53: *Marqués de la Torreçilla*

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts London 1920
cat. 107: *Marqués de la Torreçilla*

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to

June 12th 1994 and The Art
Institute of Chicago, Chicago,
July 16th to October 16th 1994,
consultant editors Manuela B.
Mena Marqués and Juliet
Wilson-Bareau

cat. 12 (catalogado pero no expuesto)

BIBLIOGRAFÍA

L'œuvre peint de Goya. 4 vols

Xavier Desparmet Fitz-Gerald
p. 115, cat. 64 y fig. 48
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

Rita de Angelis
p. 97, cat. 121
1974
Rizzoli

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson and Pierre Gassier
p. 93, cat. 186
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. I, pp. 165, 166 y p. 282 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 255, cat. 136
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Manuela B. (comisaria) Mena Marqués and
Juliet (comisaria) Wilson-Bareau
pp. 134-136, 248, cat. 12 y p. 137 (il.)
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS