# PRESO ENCADENADO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.I)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Musée Bonnat - Helleu, Bayonne, France |
| DIMENSIONES | 265 x 181 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Musée Bonnat de Bayonne |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Jul 2011 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 93 (11) |

**INSCRIPCIONES**

*L.B.* (sello identificado de la colección de León Bonnat; abajo, en la esquina inferior derecha)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 30 francos, bajo el título *Ne*

*pleure pas, miserable.* Pasaría más adelante a la colección Léon Bonnat quien lo donó al Museo Bonnat en 1922 al igual que ocurrió con el anterior dibujo, *Dos mujeres abrazándose.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Contenta de su suerte*.

A la derecha de la composición vemos la figura de un hombre encadenado a una piedra que nos recuerda los horrores cometidos durante la Guerra de la Independencia. El hombre, encadenado de pies y manos, nos transmite el sufrimiento al que está siendo sometido y su rostro de resignación y dolor da idea de las barbaries realizadas en la época de guerra.

Técnicamente Goya utilizó abundante tinta negra en el cabello y la barba que parece unirse a su indumentaria en una mancha oscura y uniforme.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 207 (il.), 221
1973
Noguer


**ENLACES EXTERNOS**