PROFETA MALÉFICO (H.26)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, New York, United States
DIMENSIONES	191 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1808 1999.19

INSCRIPCIONES

26 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en 1973, junto con Feria en Bordeaux (H.39), si bien entonces no catalogó ninguno de los dos dibujos en detalle. La obra, que había

permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988, bajo el nombre de Profeta maléfico. Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a Feria en Bordeux (H.39), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). En 1973 Gassier describió el contenido del dibujo H.26, como "una bruja sentada en el suelo escribiendo en una tablilla". En 1989 es titulado y analizado como Profeta maléfico. Un personaje sentado sobre una especie de peñasco mira pensativo un libro o tablilla que sujeta con la mano derecha, mientras que con la derecha parece subrayar algo que Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) identifica como un cálamo. Viste un manto negro que posiblemente corresponda a un hábito religioso. La profunda concentración del protagonista centra, a su vez, la atención en sus ojos entornados y en su nariz ganchuda, que lo asemeja a un ave. Lorenzo de Márquez realiza una lectura eminentemente política del dibujo y apunta a diferentes significados. Así, afirma que este aspecto de rapaz resulta intencionado y es una crítica soterrada a la jerarquía eclesiástica. Pero, al mismo tiempo, esta autora ve connotaciones demoníacas en la figura, como la mano derecha, que ella identifica con una pezuña hendida, o la sensación de oscuridad que emana, y lo relaciona con el dibujo siguiente, Bruja de viaje (H.27).

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 176

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

New York 2014

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 501, cat. H.26
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 472-473, cat. 176
1988
Museo del Prado

PALABRAS CLAVE

PROFETA MALÉFICO CÁLAMO LIBRO

ENLACES EXTERNOS