

HOW TO GET RID OF IT!

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 21B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

182 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina con aguada de tinta de bugalla a pincel sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Dec 2010 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

548 (D. 3954)

INSCRIPCIONES

55 (in composite pencil. recto, bottom right-hand corner)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary

on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The composition of this preparatory drawing differs somewhat from that of the print in *Caprice 21. How to get rid of it!* The scene takes place in a room with a thickly barred window, which could be the interior of a prison, lit by a lantern on the floor. The bailiff and the magistrate wear the hats characteristic of their office and the scribe the tools of his trade, which are dispensed with in the plate. Goya did away with all these elements in order not to detract from the importance of the figures, and even simplified the plumage of the bird-woman.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 27

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 90

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 21
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 11
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 119, cat. 82
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 82
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 78
1949
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 21
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

WILSON-BAREU, Juliet

p.155, cat. 90
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
p. 193, fig. 128
1953
Princeton University Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 495
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 83-84
1979
Urbi6n

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 149
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS