

# QUÉ CRUELDAD (C.108)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1588 D4073

## INSCRIPCIONES

108 (a tinta, arriba a la derecha) 23 (a lápiz, abajo a la derecha) Que crueldad (a tinta, abajo a la izquierda)  
Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). La torsión de los cuerpos, ya sea bajo tortura o desde un punto de vista cómico, es una auténtica obsesión en la obra de Goya. En relación con ello, este dibujo muestra una de las imágenes más duras y crueles de todo el Cuaderno C, pues en él vemos a un hombre que está sufriendo una tortura consistente en estirar y hacer girar su cuerpo mediante cuerdas y con el torno, lo que le hace parecer un amasijo de miembros sin forma definida. Está atado del cuello, de las manos y de los pies a diferentes cuerdas y tornos que lo van haciendo girar, de manera que su cuerpo padece un dolorosísimo descoyuntamiento general. Detrás de él se levanta una gran cruz para dar testimonio de la buena conciencia de sus verdugos. Esa cruz está oscurecida por una gran mancha de tinta cuya razón de ser se desconoce. Cerca del reo vemos el taburete del inquisidor, vacío. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
cat. 138

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat.107

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th  
1981  
cat. L. 64

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983  
cat. 56

Brussels 1985  
cat. 31

### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
from February 11th to May 7th  
2000  
cat. 34

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués  
cat. 107

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.  
cat. 107

### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo 2011  
cat. 97

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 369  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 124-127 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1344  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 331(il.);378-379,cat.C.108[253]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 180-181  
1980  
Silex

STEPANEK, Stephanie  
pp. 340-342, cat. 106  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María  
p. 107  
2000  
Siruela

MENA, Manuela B.  
p. 266, cat. 107  
2005  
Dumont

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 108  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA CUERDA  
ATADO TORNO ESTIRAR GIRAR DESCOYUNTADO VERDUGO INQUISIDOR HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**