

# QUÉ SACRIFICIO (C.76)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1542 D4066

## INSCRIPCIONES

76 (a tinta, arriba a la derecha) 52 (a lápiz, abajo a la derecha) Que sacrificio (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Dibujo que no figura en el catálogo de López-Rey. Gassier, por el contrario, sí

lo incluyó en su estudio de 1970. Años después, cuando pudo analizar de cerca el dibujo sin paspartú, observó el número 76 en el ángulo superior derecho, que confirmó que el lugar que le había asignado dentro del Cuaderno C era correcto.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). La mayor parte del dibujo está cubierta con aguada de tinta de bugalla, lo cual dificulta su lectura. Contrasta con toda la oscuridad de la zona izquierda la representación muy cuidada de una mujer joven en la parte derecha de la composición. Es una bella figura, completamente iluminada, de difícil interpretación. Sánchez Cantón identifica la escena como una posible boda forzada o un encarcelamiento. Gassier considera que ambas posibilidades serían factibles, sobre todo atendiendo a que la sombra de la izquierda contiene un personaje oriental con turbante acostado en una cama y rodeado de una guardia vestida también a la asiática. Por este grupo de personajes, de difícil identificación en la oscuridad, Gassier cree que la figura femenina podría ser una joven raptada por piratas berberiscos y llevada al palacio de algún sultán para formar parte de su harén. Lo cree además, teniendo en cuenta que en muchos textos de la literatura española del siglo XVI eran narrados hechos de este tipo. Desde este dibujo y hasta el nº 116 incluido, Goya empleará siempre tinta en vez de lápiz blando para escribir las leyendas que acompañan a los dibujos del Cuaderno C.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 135

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 356  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1312  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 299 (il.) y 371, cat. C.76[221]  
1973  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 262-263  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 76  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO MUCHACHA BODA FORZADA ENCARCELAMIENTO RAPTO TURBANTE  
PIRATA BERBERISCO SULTÁN HARÉN**

#### ENLACES EXTERNOS