

# ¿QUÉ TRABAJO ES ESE? (C.124)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1613 D4098

## INSCRIPCIONES

124 (a tinta, arriba a la derecha) 10 (a lápiz, abajo a la derecha) ¿q.e trabajo es ese? (a tinta, arriba en el centro) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). De nuevo estamos ante un personaje solo en medio del espacio. En este caso, el fondo de la escena es el propio papel-soporte sin intervenir, sobre el que se recorta la figura, que resulta un tanto monolítica y queda bastante oscurecida, tanto en su parte superior como en la inferior, a excepción de una franja prácticamente blanca correspondiente a los brazos. El personaje, que es masculino, proyecta una ligera sombra sobre el suelo, plasmada mediante una sencilla línea. Se trata de un monje, pues lleva hábito oscuro y la capucha puesta. Estaríamos de nuevo ante una crítica a la vida monacal, centrada en este caso en la orden capuchina a tenor del hábito que lleva el personaje. La leyenda que acompaña al dibujo hace referencia al trabajo, regenerador para el hombre y vital para la sociedad, pero presentándolo como algo ajeno a la realidad monástica, centrada en la vida contemplativa, poco productiva para la nación. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

#### EXPOSICIONES

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 37

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 75

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
from 10th to April 14th 1996  
cat. 62

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 307  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 135 y 154  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1359  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 346(il.); 382, cat.C.124 [268]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 192-193  
1980  
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 350-352, espec. p. 351, cat. 112  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 124  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CRÍTICA VIDA CONTEMPLATIVA TRABAJO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO  
CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS