

# ¡QUIÉN LO PUEDE PENSAR! (C.105)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1583 D4092

## INSCRIPCIONES

105 (a tinta, arriba a la derecha) 26 (a lápiz, abajo a la derecha) Quien lo puede pensar! (a tinta, abajo)  
Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante un sobrio dibujo en el que Goya, con unas pocas líneas, consigue resolver el personaje, darle volumen y transmitir el sufrimiento que padece. Un hombre de rodillas, con las manos atadas a su espalda, está a su vez atado a la pared mediante una gran cadena sujeta a una argolla. Lleva una especie de hábito o saya puesta y está doblado hacia el suelo proyectando una pequeña sombra sobre el mismo. No hay más detalles, no hay más contexto. Podemos imaginar que la escena se desarrolla dentro de la celda de una prisión, pero tampoco es seguro, ya que está muy iluminada. La leyenda que acompaña al dibujo rebela de nuevo la indignación de Goya ante el hecho reflejado. A nivel compositivo, formal y temático, la presente obra guarda una estrecha relación con otro dibujo de Goya de temática similar, aunque no perteneciente al Cuaderno C, sino preparatorio, al parecer, de una estampa: Silueta de prisionero encadenado de frente (ca. 1815). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**  
Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
from 10th to April 14th 1996  
cat. 60

**Goya's Realism**  
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
from February 11th to May 7th  
2000  
cat. 33

**Goya y el Mundo Moderno**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación  
Goya en Aragón at the Museo de  
Zaragoza, consultant editors  
Valeriano Bozal and Concepción  
Lomba Serrano. From  
December 18th 2008 to March  
22nd 2009  
cat. 129

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 366  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 124 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1341  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 328 (il.); 378, cat. C.105[250]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 281-282  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 105  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO ATADO CADENA ENCADENADO  
ARGOLLA CÁRCEL CELDA TORTURADO TORTURA HOMBRE**

#### ENLACES EXTERNOS