

# RELIGIÓN EN LA ASIA (C.48)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1497 D4021

## INSCRIPCIONES

48 (a tinta, arriba a la derecha) 77 (a lápiz, abajo, a la derecha) Religion en la Asia (a lápiz, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo fue intercalado entre el final de la subserie de las visiones de

pesadilla y los siguientes dibujos del Cuaderno C.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre ataviado como un monje corre asustado, como huyendo, con las manos agarradas y un gesto de dolor en el rostro. Se cree que Goya intercaló este dibujo en este punto concreto del Cuaderno C para acercar al personaje representado a la subserie de las visiones de pesadilla, con cuyas obras parece tener similitudes. En este caso, la escena hace referencia a los misioneros que ejercían su labor en el lejano oriente y eran perseguidos y de nuevo parece una crítica hacia el clero regular, pues lo representa de una manera un tanto caricaturesca. Por su temática, la obra se relaciona con otros dibujos anteriores del Cuaderno C centrados en la vida monacal. Este es el primero de tres dibujos correlativos del Cuaderno C que tratan el tema de la religión en Asia, interpretada según los conocimientos de la época. Los otros dos son La misma (C.49) y Pobre en Asia que se enciende la cabeza hasta que le dan algo (C.50). En Europa se conocían ciertos aspectos de la cultura oriental gracias a los viajeros, los comerciantes y los misioneros, siendo posiblemente de ahí de donde Goya tomara ideas para realizar estos dibujos

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954  
cat. 133

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 263  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 94-95 y 151  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1286  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 273 (il.) y 365, cat. C.48[195]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 164-165  
1980  
Silex

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 284-285  
1988  
Museo del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 48  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**PERSECUCIÓN MISIONERO FRAILE MONJE ASIA RELIGIÓN DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS