

RELIGIOSO COMIENDO DE UN BARREÑO (H.63)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

190 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1879 D4105

INSCRIPCIONES

63 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 141 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). En este dibujo Goya retoma el tema de numerosas obras anteriores, estampas y dibujos, en las que el autor satiriza la relajación de costumbres del clero, una cuestión que había sido objeto de fuertes críticas por parte de distintos autores arbitristas e intelectuales desde mediados del siglo XVIII. Desde el punto de vista ilustrado, las manos muertas de las órdenes regulares impedían el avance del país y su estilo de vida entraba en contradicción con sus postulados. Aquí se visualiza muy claramente uno de esos vicios que se les achacaba: la glotonería. Goya ha retratado a un eclesiástico saciando su enorme apetito, identificable por su hábito oscuro y su bonete. La oronda figura se ha arremangado y se protege con un gran babero, sentado en una cómoda silla de brazos y ante una mesa vestida con un rico mantel. Se vuelca sobre su pitanza con ansia, a punto de llevarse a la boca el contenido de una gran cuchara, al tiempo que sujeta un cuenco o bacía de gran tamaño con la mano derecha, que también agarra otro cubierto. Al igual que en algunos dibujos que se encuentran al final de este Cuaderno H, la figura ha crecido hasta ocupar monumentalmente la casi totalidad del papel. Esta desproporción acentúa el carácter excesivo de la escena y el apetito de su protagonista. Por su temática, la obra se relaciona con diversos dibujos de Goya en los que este satiriza la glotonería, como ¡Qué desgracia! (C.21), Comer bien, beber mejor y dormir, holgar y pasear (C.77), El glotón (F.64) o Comer mucho (¿G.55?).

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
p. 48, cat. 155

Barcelona 2012
cat. 84

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L 90

Madrid 2019
cat. 175

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 119

Goya
Basle 2021
p. 364

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 408
1954
Museo del Prado

MAURER, Gudrun
p. 288, cat. 84
2012
Fundación La Caixa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1820 [H.63]
1970
Office du livre

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 265, cat. 175 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 631 (il.) y 648, cat. H.63 [475]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

GLOTONERÍA FRAILE COMER CUENCO BARREÑO

ENLACES EXTERNOS