# SACERDOTE ANTIGUO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1775 - 1779 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 186 x 131 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Aug 2021 / 24 Mar 2026 |
| INVENTARIO | 1387 D6068/169 |

**INSCRIPCIONES**

Bengo / bengo [a pluma, en el centro a la derecha] Sacerdote Antiguô [a pluma, en el centro] Dn Ysidoro el del Coreo [a lápiz, en el centro] Muy Sr mio y de mi mayor / estimacion bengo a molestar / a Vm con el motibo de aber / conbertido a mi mur pa hir a / Roma y para lograr el fin le / pido a Vm por Dios su fabor y able… [a lápiz muy tenue, en la mitad inferior; continúa en la p. 170]

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo de una figura clásica, un sacerdote antiguo o pontífice, que se dispone de perfil hacia la izquierda en la mitad superior de la página. Viste una voluminosa túnica y se corona con una corona de laurel. Aparece inclinado sobre una pátera de ofrendas que porta en las manos. Es un somero apunte a tinta negra de armoniosas y escultóricas proporciones que cabría relacionar con otras escenas y personajes de inspiración clásica incluidos en el Cuaderno italiano y especialmente con la figura del sacerdote romano del pequeño cuadro goyesco del Sacrificio a Vesta, pintado en Roma por el aragonés en la primera mitad de 1771. Como dato curioso, cabe señalar que la mitad inferior de la página está ocupada por las primeras líneas, a lápiz negro muy tenue, del borrador de una carta de Goya para el primer pintor de cámara de Carlos III, el célebre Anton Raphael Mengs (1728-1779), fechable antes de que este volviera a Roma en 1777 y que aporta uno de los datos más trascendentales del Cuaderno italiano: la pretensión de Goya de regresar a la Ciudad Eterna en torno a 1776-1777. Se aprecian, al haberse traspasado la tinta, algunas iniciales subrayadas de la página siguiente del cuaderno.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**


MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 12
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 66-67
1994
Museo Nacional del Prado

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. III
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 62-64
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 761-762
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 32 y 43
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 116-117
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 171-172
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**ESBOZO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ITALIA ANTON RAPHAEL MENGS PÁTERA SACERDOTE ANTIGUO CUADERNO**

ENLACES EXTERNOS