

# SACERDOTE ANTIGUO, SEMIARRODILLADO HACIA LA DERECHA, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS Y CORONADO DE HOJAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1183 D6068/10

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó la figura de un sacerdote antiguo medio arrodillado en forzado contraposto y ligero escorzo, con los brazos extendidos hacia los lados, su cabeza cubierta por el manto y coronado de hojas. Realizó un estudio detallado de las vestiduras y la posición del cuerpo utilizando trazos rápidos y cortos. Según Anna Reuter, tanto este dibujo como los inmediatamente siguientes del Cuaderno italiano (pp. 11-16 y 20), caracterizados por una vestimenta de las figuras a base de túnicas y mantos, son muy similares a los realizados por los alumnos que acudían tanto a la Academia del Nudo como a la Académie de France, instalada en el Palacio Mancini de la capital papal y punto de encuentro de los artistas españoles residentes en la ciudad. Es posible que Goya asistiera a alguna de las dos, o incluso a ambas, y que copiara los dibujos de compañeros y antiguos pensionados como el afamado escultor español Felipe de Castro (ca. 1711-1775), que había sido becado por la Corona española a partir de 1740 y cuyo lote de dibujos de figuras de paños se conserva actualmente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En otras ocasiones copiaría allí modelos directamente del natural. Como apunta Reuter, el supervisor y director de estudios de los pensionados españoles en la Ciudad Eterna, Francisco Preciado de la Vega (1712-1789), que daba mucha importancia al estudio de los paños, llegó a adquirir dos maniqués con mantos para que los becarios a su cargo pudieran ejercitarse. Como señaló Virginia Albarrán, la figura del sacerdote antiguo aquí representada fue tomada por Goya como fuente de inspiración para el San Alberto de una de las dos pinturas últimamente atribuidas a él procedentes del Convento de las Carmelitas de Cuenca, en concreto la Muerte de San Alberto de Jerusalén, pintada hacia 1771-1774, periodo en el que el artista, recién regresado a España, estaba utilizando en sus obras muchas de las figuras que había dibujado en Italia.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 15

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 26  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 51  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 111  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 92  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 620-621  
2013  
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. pp. 134-137  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 42-44  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Goya: Order & Disorder**  
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 53-54  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO MODELO DEL NATURAL  
FELIPE DE CASTRO ACADEMIA DEL NUDO ACADEMIE DE FRANCE FRANCISCO PRECIADO DE LA  
VEGA**

#### ENLACES EXTERNOS