SALVAJE DISPUESTO A PEGAR A OTRO CAÍDO EN EL SUELO (F.57)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford, United Kingdom
DIMENSIONES	206 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Ashmolean Museum of Art and Archaeology
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Sep 2021 / 19 May 2023
INVENTARIO	1927 (WA1962.17.54)

INSCRIPCIONES

57 (a pluma; arriba, a la derecha) 14. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por Féral en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 50 francos, bajo el título Samson (nº 33). En 1951 pertenecía a la galería Colnaghi de Londres. Posteriormente fue propiedad de P. M. Turner y de Francis Falconer Madan, quien se lo legó en 1962 al Ashmolean Museum de Oxford.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Este dibujo de primitiva violencia muestra a un hombre que, ataviado con pieles de animal, intenta dar muerte a otro con una quijada. El personaje que está de pie, más fuerte y grande que su víctima, se yergue avasallador sobre el más débil, que intenta evitar el tremendo golpe. Según Gassier, se trata de una escena de matanza entre dos salvajes muy próxima a las escenas de canibalismo de los dos lienzos conservados en el Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon, titulados Caníbales preparando a sus víctimas y Caníbales contemplando restos humanos. Otros estudiosos han querido dar un sentido bíblico a este dibujo, viendo en estos salvajes la representación de Caín y Abel, tema ya representado por Goya en el Cuaderno italiano, en concreto en el dibujo Caín matando a Abel, que guarda un notable parecido iconográfico. Sin embargo, Goya parece más bien querer mostrar el tema genérico de la violencia del hombre contra el hombre, como podemos observar en otros dibujos del Cuaderno F, entre los que destaca el anterior a este, Tormento de la garrucha (F.56). Los personajes de vestimentas primitivas ilustran que la violencia ha existido siempre, desde el comienzo de la humanidad, pero no hay que olvidar que al realizar estos dibujos debió de pesar mucho en el ánimo de Goya la dura represión que estaban sufriendo los liberales y partidarios de la Constitución a manos del régimen absolutista de Fernando VII. Por su gran dinamismo y factura técnica, este dibujo se vincula estrechamente con el siguiente del Cuaderno F, titulado Hombre reteniendo a un caballo (F.58).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 183

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 175

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 165

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 151

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.478 [F.57?]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 435(il.); 487-488,cat.F.57[323]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 12-13
1979
Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 422 (il) y 423, cat. 151
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 105 (il.) y 185, cat. 60
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

REPRESIÓN ABSOLUTISMO FERNANDO VII ABEL CAÍN SALVAJE QUIJADA AGRESIÓN VIOLENCIA

ENLACES EXTERNOS