

# SAINT AUGUSTINE (SAN AGUSTÍN)

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING, RELIGIOUS

SERIE: FATHERS OF THE CHURCH, REMOLINOS (MURAL PAINTING, CA. 1772) (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Parish church of San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), Spain

DIMENSIONES

192 x 96 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

Parish church of San Juan Bautista in Remolinos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Jan 2010 / 28 Jun 2023

## INSCRIPCIONES

*Sn. Agustín* (lower section)

## HISTORIA

See *Saint Ambrose*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The painting denominated *Saint Augustine* shows him bowing his head in prayer. He is wearing a blue miter and a yellow cope with a blue lining which he gathers up under his left hand, which is also holding his crosier in his lap. He is accompanied by an angel holding a tray. In the background there is a circular construction. For a history of the whole series, see *Saint Ambrose*.

## CONSERVACIÓN

The whole series underwent restoration work carried out by Teresa Grasa and Carlos Barboza in 1989 with a view to their inclusion in the Venetian exhibition of Goya's work.

## EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)

Joyas de un patrimonio

Pabellón de Aragón de la

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di  
Ca'Pesaro Venecia 1989  
**consultant editor Antonio  
Fortún Paesa. From May 7th to  
July 4th 1989**  
cat. 5

Palacio de Sástago Zaragoza 1990  
**organized by Diputación  
Provincial de Zaragoza,**  
consultant editors María del  
Carmen Lacarra Ducay, Carmen  
Morte García and José M. Valero  
Suárez. From December 28th  
1990 to March 3th 1991  
cat. 13

**Exposición Universal de Sevilla**  
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992  
consultant editor Federico  
Torralba Soriano.  
pp. 200-209

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Composiciones y figuras, t. II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
t. II. pp. 14, 160, cat. 22  
1917  
Blass

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 239, cat. 27  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 59 y p. 235 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **"Goya. Cómo se hizo gran pintor"**

La Academia Cinegío  
GARCÍA JULIÁN, Javier  
pp. 25-27  
1923

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 90, cat. 30  
1974  
Rizzoli

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 98, 99 y p. 103 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 83, cat. 39  
1970  
Office du livre

##### **La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos**

Seminario de Arte Aragonés  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 91-93  
XXXII  
1980

##### **Goya y Aragón**

Goya  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 15-30  
2001  
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores  
S.A.

#### PALABRAS CLAVE

**MITRA SAN AGUSTÍN**

#### ENLACES EXTERNOS