

# SAN FRANCISCO DE BORJA ASISTIENDO A UN MORIBUNDO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CHAPEL OF SAN FRANCISCO DE BORJA (PAINTING, SKETCHES AND DRAWINGS, 1788) (6/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1787 - 1788

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

352 x 273 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Aug 2014 / 19 May 2023

INVENTARIO

843 Inv. D4331

## INSCRIPCIONES

*El Condenado Primer pensamiento de Goya para el cuadro de la Catl: Valenci (anverso, abajo).*

*t8 r6 (anverso, ángulo inferior izquierdo).*

*47 (número de la colección Fernández Durán estampado en tinta negra, reverso, ángulo inferior derecho).*

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para la pintura *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo*.

Heredado por Javier Goya tras la muerte de su padre (1828). De este pasó a su hijo Mariano (1854), quien lo vendió a Valentín Carderera hacia 1861. En propiedad de Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós lo dona al Museo del Prado, en su testamento, en 1931.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

A diferencia del cuadro final, donde el santo aparece alejado del moribundo, aquí se le

presenta de perfil junto a la cama.

Se intuyen varias figuras aladas representando ángeles que sobrevuelan el lecho, mientras a los pies del mismo, encontramos el esbozo de una figura demoníaca, semejante a las que sí aparecen en la obra definitiva.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

**Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar**

Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia  
2002

organized by Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, Arzobispado de Valencia and Museo de Bellas Artes de Valencia, consultant editor Benito Navarrete Prieto. From March to May 2002

cat. 9

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya, 2 vols.**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
vol. II, cat. 446  
1954  
Amigos del Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 96, cat. 245  
1970  
Office du livre

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 103, cat. 227a  
1974  
Rizzoli

**Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 42, cat. 14  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 37-38  
1979  
Urbión

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830**

HOFMANN, Werner (ed.)  
pp. 63-64, n. 4  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Francisco de Goya. Tomo II: 1785-1796**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 62 y 173 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 150-151  
1993  
Museo Nacional del Prado

RAABE, Rainald  
pp. 361-373, espec. pp. 367-372  
292  
2000

MENA, Manuela B.  
pp. 58-106, espec. pp. 69-102  
2002  
Generalitat Valenciana

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 338-342  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**SAN FRANCISCO DE BORJA CATEDRAL DE VALENCIA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE**

#### ENLACES EXTERNOS