

# SE DEFIENDE BIEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: THE DISASTERS OF WAR



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

145 x 205 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguine on laid paper

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Jan 2011 / 26 Aug 2016

INVENTARIO

495 (D.4273)

## INSCRIPCIONES

68 (en el ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo preparatorio para la estampa nº 78, *Se defiende bien*, Goya trabaja con precisión, describe con fidelidad la escena que posteriormente habrá de convertirse en un grabado. Se detiene con profusión en el dibujo del caballo, así como en los lobos y los perros que se encuentran a su alrededor.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

Juliet Wilson and Pierre Gassier  
cat. 1131  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya, 2 vols**

Pierre Gassier  
cat. 226  
1975  
Noguer

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

