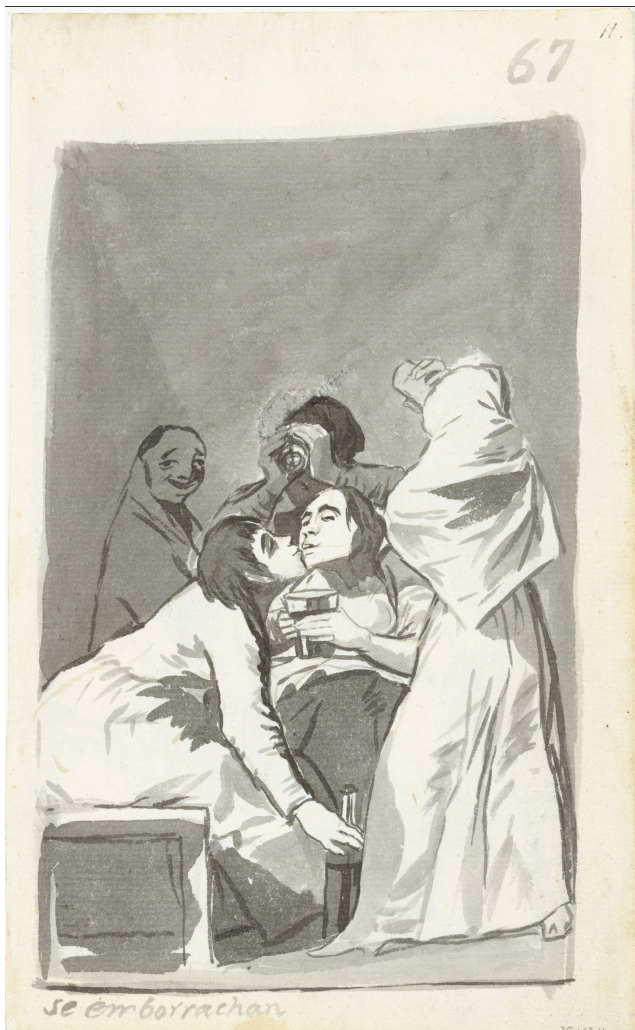


# SE EMBORRACHAN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.67)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

237 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

01 Dec 2010 / 22 Sep 2022

552 (1935.35.103.11)

## INSCRIPCIONES

67 (a tinta; áng. sup. dcho.)

11. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*se emborrachan* (abajo, derecha)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pequeño grupo de mujeres que se están emborrachando y son observadas con mueca divertida por un personaje situado en segundo plano. Las protagonistas están intensamente iluminadas, mientras que el fondo queda en penumbra. Llamen la atención los contornos geométricos de las vestiduras. Es primera idea para el *Capricho n.º 26 (Ya tienen asiento)*, en el que dos hombres se mofan abiertamente de las mujeres, que ahora llevan sillas sobre la cabeza.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.68*.

## EXPOSICIONES

### **An Exhibition of the Work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

cat. 2

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

p. 68

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 23

## BIBLIOGRAFÍA

### **Fifty Drawings by Francisco Goya**

Metropolitan Museum of Art. Papers

WEHLE, Harry B.

plate IX

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 47

1953

Princeton University Press

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 28

CVI

1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 135

1973

Noguer

### **Goya : 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 13

1974

The Metropolitan Museum of Art

### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 168

1999

Museo Nacional del Prado

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

## ENLACES EXTERNOS