

# SINO ME ENGAÑO, VA A DEJAR EL HÁBITO

## (C.18)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



### DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1442 D4024

### INSCRIPCIONES

18 (a tinta, sobrecrito encima de un 17, arriba a la derecha) 105 (a lápiz, abajo a la derecha) Si no me engano, ba á dejar el avito (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un monje está de rodillas en el suelo, delante de un fondo sombrío poco utilizado hasta entonces en los dibujos del Cuaderno C. Sobre ese fondo destaca la figura del monje, cuyo hábito blanco está brillantemente iluminado y cuya postura es de meditación. El gesto de los brazos, con las manos abiertas hacia abajo en escorzo y los dedos separados, es uno de los más patéticos que se conocen dentro de la obra dibujada de Goya. En la esquina inferior izquierda vemos un cráneo y una cruz en el suelo, lo que podría hacer creer en un impulso místico, pero en este caso la leyenda que acompaña al dibujo nos da la pista de que lo que tiene el monje son dudas sobre sus votos religiosos. López-Rey incide en esa idea al describir la escena, al considerar que el monje expresa las dudas existenciales que tiene, que le torturan y remueven la base de sus creencias. Es más, la figura está sutilmente iluminada, dejando unos elementos a la luz y otros en sombra, lo que ayudaría a expresar la angustia de las dudas que corroen por dentro al personaje. El brillo del hábito hace más dramática, si cabe, la sensación de culpabilidad que ha hecho que el monje esté de rodillas, a punto de reivindicar su libertad y comenzar una nueva vida. Goya trató también críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual en otros dibujos del Cuaderno C, como: Al desierto para ser santo, amén (C.7), Al menos hace algo (C.8), Se le murió su amante y se va al convento (C.20) o Esto dejémoslo como estaba (C.30).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954  
cat. 142

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983

cat. 76

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 325  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 83 y 150  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 282, cat. 1257  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 242(il.) y 358, cat. C.16 [164]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 160-161  
1980  
Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**VOTOS RELIGIOSOS DUDAS EXISTENCIALES CREENCIAS RELIGIOSAS HÁBITO MONACAL MONJE  
DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS