

# SOLO PORQUE LE PREGUNTA SI ESTÁ BUENA SU MADRE, SE PONE COMO UN TIGRE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.69)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Private collection , United States

DIMENSIONES

235 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Mar 2011 / 14 Apr 2021

## INSCRIPCIONES

69 (a tinta; áng. sup. dcho.)

*Solo p.r q.e le pregunta, si esta buena su Madre* (a tinta; abajo)

*se pone como un tigre* (a pluma; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo (Venecia, 1894); Henriette Fortuny Negrín (1947); Otto Wertheimer, París; colección particular, Basilea; H.M. Calman, Londres; colección particular, Suiza.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un petimetre de espaldas, vestido con levita y bicornio, se planta ante una maja, también de

espaldas, que gira su cabeza hacia aquel. Entre ambos, una vieja celestina.

Gassier indica que nos encontramos ante el típico trío muy presente en la primera mitad del Álbum B, aunque pasando de los fondos luminosos y los paisajes arbolados a una especie de noche artificial que a menudo aparecerá en *Los Caprichos*, en algunos *Desastres de la guerra* y en los *Disparates*.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.70*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dessins gravures lithographies**

Galerie Huguette Berès Paris 1970  
cat. 3

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
Eleanor Sayre  
p. 29  
CVI  
1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 101, 133  
1973  
Noguer

#### ENLACES EXTERNOS