

# SON COLÉRICOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.32)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

DIMENSIONES

270 x 190 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Jul 2011 / 22 Sep 2022

## INSCRIPCIONES

*Son coléricos* (a lápiz; abajo)

32 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Del nieto de Goya, Mariano, pasó a Vicente Carderera, Federico de Madrazo, Mariano Fortuny y Madrazo (Venecia), Henriette Fortuny y colección particular de Basilea.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Dos personajes mantienen una pelea en la que uno de ellos muerde la nariz prominente del otro. Gassier afirma que éste último puede ser un fraile. La musculatura de ambos se hace visible a través de los ropajes que transmiten un gran realismo en los pliegues realizados por la pluma de Goya. Se trata de una imagen grotesca a la vez que feroz, transmitida sobre todo por el rostro del personaje de la izquierda, de ojos desorbitados, como enajenado por la locura.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L52

##### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982

consultant editor Pierre Gassier.

From June 12th to August 29th  
1982

cat. 17

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en  
el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.

cat. 81

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 186 (il.), 216

1973

Noguer

##### **Goya dans les collections suisse**

GASSIER, Pierre

pp. 70, 71 (il.)

1982

La Fondation Pierre Gianadda

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 128 y 192

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

#### ENLACES EXTERNOS