

# THE DISEASE OF REASON (17TH?DREAM)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) (50B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

235 x 161 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 Sep 2022 / 23 Jun 2023

INVENTARIO

2284 D3916

## INSCRIPCIONES

76 (in pencil; recto, lower left-hand corner)

*La enfermedad de la razón* [superimposed on the inscription Nightmare dreaming...] (in ink; recto, lower centre)

*Pesadilla soñando qe. no me podia despertar ni desen- / rredar de mi nobleza en donde bi [a*

unos] *nobles mons- / truos con la misma enfermedad* [under the inscription The disease of reason] (in pencil; recto, lower centre)

35 (verso, upper centre)

35 (verso, left)

35 [turning] (in red, reverse, left)

Watermark: *H C WEND / & / ZONEN* [Large shield with helmet and letters "H -- C / W" inside].

#### HISTORIA

On the gestation, history and aims of the series known as *Dreams*, a set of preparatory drawings for *The Caprices*, see *Dream 1: Universal Language*.

Line of provenance of the present drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for the etching of *Caprice 50. The Chinchillas*. The scene depicts the aristocrats encased in their noble coats of arms, who neither move, nor see, nor hear. They only eat the food given to them by the women and men of the place. It is thus, according to Matilla, a fierce criticism of hereditary and unproductive aristocracy.

The print and the preparatory drawing are not identical, as Matilla describes: in the engraving the women and the male figure holding the spoon have disappeared. They are replaced by a blindfolded figure with donkey's ears.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 35

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 119

Madrid 2019  
cat. 53

#### BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre  
p.28, n. 50a  
1908  
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 49  
1954  
Museo del Prado

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 93-94  
1979

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 90  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, n° 623  
1970  
Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 82-83, n° 16  
1980  
Silex

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 202, fig. 187  
1953  
Princeton University Press

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 102  
1975  
Noguer

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 89  
1980

Urbión

Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
pp. 234-235  
1988  
Museo del Prado

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 202-203  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

### **El sueño dibujado**

Actas de las I Jornadas de arte en  
Fuendetodos. Realidad y sueño en los viajes de  
Goya  
VEGA, Jesusa  
p. 53, fig. 19  
1996  
Diputación de Zaragoza

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 271  
1999  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 122  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA**

#### **ENLACES EXTERNOS**