

TRES HOMBRES CAVANDO (F.51)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,
United States

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1920 (35.103.32)

INSCRIPCIONES

51 (a pincel y tinta; arriba, en el centro) 32 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrado; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Ha sido considerado como dibujo preparatorio de la pintura de Goya coetánea titulada La fragua, debido a las semejanzas en la composición y en la postura de los tres hombres. Sin embargo, también se aprecian algunas diferencias, empezando porque en aquella pintura los hombres se dedican a golpear con un martillo sobre el yunque, mientras que en el dibujo usan azadas para cavar un hoyo. Además, en el dibujo no vemos los rostros de los protagonistas, apreciables por contra en el lienzo. Según Michael Armstrong, el asunto, tanto en el dibujo como en la pintura, resulta irreal, pues tres hombres que trabajan tan cercanos se han de estorbar unos a otros. Se trata de un dibujo muy limpio en el que gran parte de la superficie del papel queda en blanco.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 182

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 44

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection New York 2010

cat. 41

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

New York 1964

cat. 94

Boston 1989

cat. 150

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th 2000

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. *supl.* 220

New York 1971

nº 7

Goya and the esprit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

cat. 150

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009

cat. 33

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

AMSTRONG ROCHE, Michael

pp. 422-423, cat. 150

1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 293, cat. 1.472 [F.51]

1970

Office du livre

Goya y el Mundo Moderno

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano

(comisarios)

p. 136, cat. 33

2008

Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 429 (il.); 486, cat. F.51 [317]

1973

Noguer

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 150-152, cat. 41 (il.)

2010

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

FRAGUA TIERRA AZADA CAVAR

ENLACES EXTERNOS