UN HOMBRE LLEVANDO A UN MUERTO (F.52)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
DIMENSIONES	204 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2021 / 11 Oct 2022
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). El dibujo fue adquirido por Émile Calando por 21 francos en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877, bajo el título Transport d'un blessé (nº 32). Calando lo vendió el 11-12 de diciembre de 1899 por 170 francos (nº 69) en otra subasta celebrada en la misma sala parisina. Posteriormente perteneció a Paul Meurice y a sus herederos. En 1987 ingresó en la colección de la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, donde permanece. No es el dibujo que Gassier identificó inicialmente

con la hoja 52 del Cuaderno F. Dicho dibujo, de numeración incierta, se titula actualmente Tres hombres transportando a un soldado herido (F.s/n).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Un hombre carga con el pesado cuerpo desnudo de otro hombre difunto y ensangrentado. Se considera, por lo tanto, que la víctima está muerta y no herida como propone la inscripción tardía y el título de la subasta de 1877. La soledad de las dos figuras en el centro de la composición, apenas ambientada con sus propias sombras y unas manchas difusas de fondo, acentúa el dramatismo que de por sí tiene la escena.

EXPOSICIONES

Karlsruhe 2010

Madrid 2019
cat. 114

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, y 486, cat. F.52? [318]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 189, cat. 114 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TRANSPORTAR LLEVAR HOMBRE CADÁVER MUERTO

ENLACES EXTERNOS