VE VD. QUE EXPRESIÓN, PUES NO LO CREE EL MARIDO (C.19)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1445 D3914

INSCRIPCIONES

19 (a tinta, sobrescrito encima de un 18, arriba a la derecha) 104 (a lápiz, abajo a la derecha) Be V.d q.e expr.n, pues no lo cree el marido (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Grupo de tres figuras, entre las que se distinguen mejor dos de ellas. La del primer término parece desmayada y la del fondo del grupo tiene los brazos abierto en señal de exclamación. Entre ambas hay otra figura, de la que solo vemos con claridad los brazos que rodean a la del primer término, como para sujetarla o reanimarla. Hay un gran contraste entre el grupo de figuras y el fondo, totalmente despejado y neutro. El juego de luces y sombras, muy eficaz en la joven del primer término, no sirve para los otros dos planos secundarios. Destaca el rostro de la mujer desmayada y parte de su vestido, además del rostro del marido. La interpretación del dibujo puede ser equívoca por la manera en que Goya dispuso las figuras. La leyenda que lo acompaña aclara que, aunque es cierto el desvanecimiento de la muchacha, el marido, que se encuentra detrás del todo, no lo cree así. López-Rey interpreta la escena como un amante que recoge a su amada desmayada mientras el marido de esta, detrás, hace gestos exclamativos. Gassier considera que la figura que sostiene a la mujer no es su amante, sino una amiga o una criada.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 103

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 125

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 239
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 84-85 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1258
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 245(il.); 358-359,cat.C.19[167]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 19
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO DESMAYO DESVANECIMIENTO AMANTE MARIDO

ENLACES EXTERNOS