

# VIEJO COLUMPIÁNDOSE (H.58)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, New York, United States

DIMENSIONES

190 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 09 Feb 2023

INVENTARIO

1869 A 3311

## INSCRIPCIONES

58 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) R (a pluma y tinta parda, ángulo superior derecho) 35 (en el reverso)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Román Garreta / Federico de Madrazo; Raimundo de

Madrazo; Archer M. Huntington; The Hispanic Society of America. Su pertenencia temporal a Raimundo de Madrazo podría estar documentada por la supuesta R inscrita en el ángulo superior derecho. En el antiguo soporte rosa en que lo fijara Federico de Madrazo se añadió a grafito nº 12.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Desde el ángulo superior izquierdo penden en diagonal los dos cabos de una cuerda en la que se columpia un hombre de edad avanzada, descalzo y de sonriente mueca grotesca. La postura del personaje y las líneas compositivas oblicuas imprimen pleno dinamismo a la escena, sobre un fondo blanco totalmente neutro. El viejo harapiento está rodeado de la nada. Goya se había ocupado años atrás del tema del columpio en varias obras: en un cartón para tapiz titulado El columpio (1779), en uno de los lienzos que realizó para decorar la Alameda de los Osuna, denominado también El columpio (1786-1787), y en un dibujo titulado a su vez El columpio (B.21) (ca. 1794-1797), si bien conforme a un ambiente galante bien diferente al del presente dibujo. Algo más cercano en concepto resulta el dibujo preparatorio de un capricho que no llegó a grabar, titulado Columpio de brujas (ca. 1797). Sin embargo, la obra más próxima a la que nos ocupa, desde el punto de vista temático y conceptual, es una estampa que Goya grabó al aguafuerte y aguatinta, también en Burdeos: Viejo columpiándose (1826-1828).

#### EXPOSICIONES

London 1895

#### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum New York 1974  
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.  
cat. 67

#### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006  
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th 2006  
cat. 45

#### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006

curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to March 4 2007

cat. 72

#### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 144

#### BIBLIOGRAFÍA

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1816 [H.58]  
1970  
Office du livre

MULLER, Priscilla (comisaria)

pp. 268-270, cat. 72  
2006

Museo Nacional del Prado

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 626 (il.), 646-647, cat. H.58 [470]  
1973  
Noguer

#### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 225  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 226-229, cat. 45  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### PALABRAS CLAVE

**COLUMPIO VIEJO**

#### ENLACES EXTERNOS

